



LA GRAN TRAYECTORIA DEL CINE RUSO 1898 – 2018

Seminario de Katerina Drobysheva

21 de marzo – 2 de mayo, los jueves de 18.30 a 21.15

21 de marzo 2019 1. El nacimiento del gran cine mudo en Rusia, 1898-1917

La llegada del cine a Rusia. La primera película rusa de ficción “Stenka Razin”. Época de plata del cine ruso: los directores y estrellas.

28 de marzo 2019 2. La vanguardia rusa: la revolución y el cine experimental, 1918-1930

La búsqueda del lenguaje cinematográfico revolucionario y experimentos sin censura. Serguéi Eisenstein y su "montaje de atracciones". El efecto Kuleshov. La comunicación cinemática de Dziga Vértov. Yákov Protazánov desde lo tradicional hasta lo vanguardista. La Fábrica de actores excéntricos, 1921 – 1926



4 de abril 2019 3. En las redes del realismo social, 1931-1952

Los islotes de la libertad creativa y las garras de hierro de la censura estalinista. Obras de arte bajo el control del Gran Hermano: Michael Romm "Lenin en el año 18", Friedrich Ermler "Gran ciudadano". El director de la corte Michael Chiaureli "El juramento" El rey de la comedia soviética Grigory Alexandrov "Jolly Fellows", "Circo" Grigory Alexandrov "La primavera" e Ivan Pyryev "Los cosacos de Cubán".

11 de abril 2019 4. Del “deshielo” a la disolución. Cine soviético como espacio de la reflexión filosófica y social, 1952 – 1984

El cine soviético hereda la tradición de Tolstoi y Dostoyevsky: Las películas sobre “Guerra y Paz: Grigory Chukhrai, Mikhail Kalatozov, Larisa Shepitko. El estilo innovador de “Cuando pasan las cigüeñas”, “Soy Cuba” y “Las alas”

Andrei Tarkovsky, Vasily Shukshin, Nikita Mikhalkov y Vladimir Motyl "Sol blanco del desierto", Alexander Mitta "El Equipo"

25 de abril 2019 5. Del “deshielo” hasta la disolución (continuación). Época de las grandes comedias rusas, 1952 – 1984

La ironía del destino de los “hombres pequeños”: Leonid Gaidai "Operación Y ", " Mano de Diamante ", Eldar Ryazanov " ¡Cuidado con el auto! ", "La ironía del destino", "Office Romance", "La estación para dos"

2 de mayo 2019 6. El cine contemporáneo ruso. Siglo XXI

La tradición clásica revestida por técnicas modernas: Nikita Mikhalkov " Quemados por el sol", 1994, Alexey German "Khrustalev, mi coche!", 1998, Renata Litvinova "El último cuento de Rita", 2012, Pavel Lungin " La isla" 2006, 2002 Andrey Zvyagintsev "El Regreso", 2003, Vladimir Mashkov "Papá", 2004, Boris Khlebnikov "Arritmia", 2017

Apuntarse al curso tel: 55 5511 1027 (llamar hasta las 14.00), Información detallada: 9841562276

CDMX, calle Mérida 98, Roma Nte., Centro mexicano de estudios culturales y sociales